

國立嘉義大學101學年度第1學期教學大綱

課程代碼	10112740018	上課學制	研究所碩士班
課程名稱	當代繪畫 (I) Contemporary Painting (I)	授課教師 (師資來源)	謝其昌(藝術系)
學分(時數)	2.0 (2.0)	上課班級	藝術系碩班創作組2年甲班
先修科目		必選修別	選修
上課地點	新藝樓 B04-501	授課語言	國語
證照關係		晤談時間	
教師信箱	chichang@mail.ncyu.edu.tw	備 註	

一、系所教育目標：

本所將致力於增進台灣視覺藝術理論與創作之研究，並且改進藝術教育與文化之品質。本所為達上述目標，十分強調課程之周延設計、教學與研究之不斷改進，以及與文化機構及其他學校之互動。未來將適時申請並成立博士班。

二、本學科與核心能力之關聯性

核心能力	關連性
1.各種媒材精熟與整合之創作能力的培養。	關聯性稍強
2.整合理論與實務創作研究能力的培養。	關聯性稍強
3.兼具文化省思與人文素養之藝術創作能力的培養。	關聯性中等
4.數位藝術與設計及實用藝術能力的培養。	關聯性中等
5.強調兼顧本土與國際透視之藝術理論的研究。	關聯性中等
6.著重本國情境之藝術史的探討。	關聯性中等
7.藝術教育新思潮之探討。	關聯性稍弱

三、本學科內容概述：

- 1.以觀念性的方法，提供學生在各種不同的媒材中，整合與尋找所有表現的可能性。
- 2.傳統的可塑性與非可塑性材質介紹。
- 3.素材運用與造形語言的關係。
- 4.探討觀念性表現與當代空間裝置藝術的關係。

四、本學科教學內容大綱：

- 1.介紹當代新藝術表現風格。
- 2.傳統的可塑性與非可塑性材質介紹與認識。
- 3.媒材轉化與象徵隱喻運用。
- 4.如何運用素材與造形語言。
- 5.探討觀念性表現與當代空間裝置藝術的關係。
- 6.透過理論的思考與討論落落實實在每個人的創作理念上。

五、本學科學習目標：

- 1.瞭解當代藝術重要風格流派及演變。
- 2.瞭解繪畫表現語言的使用。
- 3.引導學生反省與發展個人之創作語彙與內容。
- 4.配合學生個人創作研究計劃之實施。

六、教學進度

日期	主題	教學內容	教學方法
第01週	課程介紹與	課程介紹與當代新藝術表現風格的賞析。	講授、討論。
第02週	材質介紹	傳統的可塑性與非可塑性材質介紹。	講授、示範、討論。
第03週	媒材的運用I	遊戲與媒材的運用。	示範、習作。
第04週	媒材的運用II	遊戲與媒材的運用。	示範、習作。
第05週	作品探討I	同學之間作品探討與分析	示範、習作。

第06週	作品探討II	同學之間作品探討與分析	講授、示範、討論。
第07週	作品探討III	同學之間作品探討與分析	示範、習作。
第08週	繪畫造形語彙I	媒材轉化與象徵隱喻運用與素材運用與造形語言的關係。	示範、習作。
第09週	繪畫造形語彙II	同學之間討論與分析-素材運用與造形語言的關係	示範、習作。
第10週	繪畫造形語彙III	同學之間討論與分析-素材運用與造形語言的關係	講授、示範、討論。
第11週	參觀藝術家展覽	參觀嘉義鐵道藝術村-展覽與藝術家	示範、習作。
第12週	空間與作品的關係	藝術如何介入空間	示範、習作。
第13週	觀念與裝置藝術/空間	探討觀念性表現與當代空間裝置藝術的關係。	示範、習作。
第14週	作品與空間I	同學之間討論與分析-觀念性空間表現。	講授、示範、討論。
第15週	作品與空間II	同學之間討論與分析-觀念性空間表現。	示範、習作。
第16週	作品與空間III	同學之間討論與分析-觀念性空間表現。	示範、習作。
第17週	作品展覽-文薈廳	以主題式展演以認識空間與作品的關係	示範、習作。
第18週	作品展覽-文薈廳	以主題式展演以認識空間與作品的關係	講授、討論。

七、課程要求：

- 1.讓同學搜集資料。
- 2.參與討論。

八、成績考核

- 1.課堂參與討論40%。
- 2.期中考30%。
- 3.期末考30%。

九、參考書目

- 1.Pedrola, Antoni (1998)。MATERIALES, PROCEDIMIENTOS Y TECNICAS PICTORICAS。西班牙:巴塞隆納。
- 2.Uta Grosenick & Burkhard Riemschneider (2002)。ART NOW。TASCHEN。
- 3.Michael Rush (2002)。Nuevas Expresiones Artísticas a Finales del Siglos XX.西班牙、巴塞隆納：Destino.
- 4.方惠光著(2004)。20世紀新藝術的浪潮。台南市：國超。
- 5.John Barger著，劉惠媛譯（1995）。影像的閱讀。台北市：源流出版。
- 6.Rosalind E. Krauss著，連德誠譯（1995）。前衛的原創性。台北市：源流出版

- 1.請尊重智慧財產權觀念及不得非法影印。
- 2.請重視性別平等教育之重要性，在各項學生集會場合、輔導及教學過程中，隨時向學生宣導正確的性別平等觀念，並關心班上學生感情及生活事項，隨時予以適當的輔導，建立學生正確的性別平等意識。